

# Modèle-tutoriel pour mes nouvelles

Alice

2016 et 2017

## Introduction

Le texte commence ici. Notez que si vous avez besoin d'aide sur  $\text{\LaTeX}$ , vous pouvez en trouver pas mal sur le net. Je vais surtout parler ici des particularités liées au français, à l'écriture de nouvelles, et aux commandes que j'ai définies.

Ce document peut faire un peu peur, mais c'est parce que j'essaye de couvrir quand même pas mal de trucs. Pour écrire une nouvelle, il suffit généralement de balancer le texte à l'arrache en se contentant de laisser une ligne vide entre les paragraphes dans le code. . .

Si vous avez besoin d'aide, vous pouvez toujours me contacter, je suppose. . .

## Bases

Tout ce qui suit un `%` sur une ligne de code est ignoré ; on appelle ça un commentaire. Cela permet entre autres de virer un bout de texte tout en le gardant sous la main au cas où.

Laissez une ligne vide (ou davantage) dans le code pour débiter un nouveau paragraphe.

Ne mettez pas d'espace avant les signes de ponctuation dans le code : ils seront ajoutés automatiquement lors de la

compilation, en respectant les normes de la langue sélectionnée.

Mettre plusieurs espaces à la suite dans le code n’a généralement pas d’incidences fâcheuses sur le rendu.

Pour l’italique qui sert à dénoter *une emphase*, utilisez `\emph{texte}` comme je viens de le faire. Ainsi, vous pourrez imbriquer les emphases, une chose que les brutaux passages en italique pur et simple ne permettent pas de faire :

```
\emph{Plop \emph{plap} plup}
```

J’écris généralement mes introductions (commentaires personnels sur le texte) en mode emphase, avec la syntaxe `{\em Blablabla.}`, là encore pour pouvoir utiliser d’autres emphases à l’intérieur : ces dernières remettront le texte « droit » :

*Ceci est du texte tout en emphase, et les vraies emphases qu’il contient sont droites.*

Empêchez les césures avec `~` : M. PATATE.

## Français

« Salut ! me dit-il.

— Comment ça va ? lui répondis-je.

— T’as vu ? Ce dialogue est fait avec des `\og`, `\fg{}` et `\ttt!` » s’exclama-t-il.

Ne vous avisez pas de faire des incisives – genre des remarques dans des phrases, un peu comme ça – avec des traits d’union. Utilisez ma syntaxe avec `\en`, comme dans l’exemple de la phrase précédente et dans les commentaires associés à `\en` au début de mon code. Et si vous préférez les tirets cadratins, vous avez aussi `\textemdash` (« — »).

Les noms de famille utilisent théoriquement des petites capitales et ne doivent pas subir de césure. `\bsc`, défini par

le package `babel`, permet d'obtenir ça facilement si la police utilisée possède des petites capitales : **EXEMPLE**

Sous Linux, vous pouvez généralement obtenir « œ » avec `Alt Gr+o`. Sinon, vous pouvez écrire `\oe` : cœur, **CŒUR**.

## Pour aller plus loin

« **L'**APOSTROPHE et les guillemets occasionnent de gros débats en cas d'usage de lettrines. » Quelles que soient vos décisions, veillez à ne pas laisser le guillemet ouvrant seul en lettrine (il est avant ou accompagne la première véritable lettre) et à ne pas laisser l'apostrophe traîner en tout petit derrière. Vous pouvez vous « amuser » à effectuer des ajustements au cas par cas comme dans l'exemple suivant, tant que vous ne foutez pas une lettrine à tous vos paragraphes :

« **L'**APOSTROPHE et les guillemets dans cet exemple ont occasionné pas mal d'ajustements qui sont sympas mais pas forcément triviaux. » Toute une tripotée de paramètres ont aussi été modifiés, histoire de déconner un peu ; pour les détails, je vous renvoie à la documentation du *package* `lettrine`.

Voici des exemples d'affichages bien uniformes de nombres à la con, de mesures et de pourcentages, le tout incorporé dans un exemple de liste :

- `\np{1234567, 12345}` → **1 234 567,123 45**
- `\np{123.45}` → **123,45**
- `\np{123, 45}` → **123,45**
- `\np{-1.2e-4}` → **-1,2 · 10<sup>-4</sup>**
- `\np[cm]{1, 23}` → **1,23 cm** (*Bien sûr, l'espace est insé-  
cable.*)
- `\np[Go]{1, 23}` → **1,23 Go** (*Idem.*)
- `\pouc{12.34}` → **12,34 %**

- `\pourc{12,34}` → 12,34% (Comme dans les cas précédents, le point et la virgule donnent tous les deux une virgule en sortie pour le français.)

Pas défaut, quelques ligatures esthétiques se font toutes seules avec pas mal de polices, comme avec les « f » et le « i » de « truffières ». Sans, cela donne « truffières ».

**fi** ≠ **fi**

## Commandes maison

Voici mon séparateur maison, qui tente de reproduire ce que j'ai vu dans pas mal de bouquins :

\*  
\* \*

Si vous avez un truc à faire plus tard, notez-le dans un « to do » : **[1. Blabla]**.

Mes points de suspension gèrent sans peine la plupart des cas pénibles :

- `Plop\ppp Plop.` → Plop... Plop.
- `(Plop\ppp)` → (Plop...) (Avec une macro mal foutue ou mal utilisée, on se serait retrouvé avec un espace avant la fermeture de la parenthèse.)
- `Plop\ppp` → Plop... (En fin de paragraphe. Le moindre espace superflu pourrait altérer inutilement la justification du texte.)

Virez le `\signauthor` si vous ne voulez pas de signature.

Alice